



Depuis 1994

School of Arts

EF2M  of

Formation Professionnelle aux Métiers de la Musique

Une passion...

...un métier !

www.ef2m.com

Sommaire

Présentation générale	Page 2
L'EF2M est unique. Pourquoi ?.....	Page 3
La pédagogie.....	Page 4
Le studio.....	Page 5
Les concerts.....	Page 6
Masterclass.....	Page 7
Production et création.....	Page 9
Les petits compléments qui font la différence.....	Page 10
Locaux et matériel	Page 11
Les cours.....	Page 12
Index des matières.....	Page 13
Validation, A.M.M.A, I.O.M.A et stages.....	Page 15
Modalités d'inscription et financements.....	Page 16
Equipe, contacts et partenaires.....	Page 17

Présentation:

Depuis 1994, L'Espace de Formation aux Métiers de la Musique (**EF2M**) est un lieu d'enseignement, propice aux échanges, aux rencontres, à l'épanouissement et à la créativité.



L'**EF2M** a pour mission d'enseigner la musique de manière approfondie, de permettre à chaque stagiaire de devenir autonome, de préparer son orientation, de valider ses acquis et ses compétences, dans le cadre réglementé de la formation professionnelle.

L'EF2M, Pour qui ?

L'**EF2M** est ouverte à tous, sans distinction d'âge, d'origine sociale, géographique ou de parcours professionnel. Seul un minimum de bagages musicaux sont requis (voir page 16).

6 classes d'instruments se côtoient dans nos locaux : la guitare, la basse, la batterie, les claviers, le chant et la MAO (musique assistée par ordinateur).

L'EF2M, dans quel but ?

D'abord, pour vivre à fond sa passion, se produire sur scène, travailler en studio, voir aboutir un projet artistique, approfondir ses connaissances en obtenant les bonnes réponses, exploiter ses possibilités et développer sa personnalité, découvrir des méthodes de travail efficaces et progresser dans son instrument. Puis pour le plaisir de rencontrer, échanger, créer, partager. Enfin, pour une immersion totale, pour réaliser son projet personnel et pour se préparer à son futur métier.

Organisme reconnu

La formation de l'**EF2M** est reconnue et soutenue par :

- Conseil Régional des Hauts de France
- Qualiopi
- la Mairie de Tourcoing
- la Spedidam
- l'Europe en Hauts-de-France
- France Travail
- Melt : Mission emploi Lys-Tourcoing
- L'Afdas
- le CNM
- La Fneijma
- Haute fidélité
- Transition pro
- la Sacem



L'EF2M est unique, Pourquoi ?

Professionalisme

L'EF2M est depuis toujours particulièrement attentive aux réalités du métier et à ses exigences. Les compétences, réflexes professionnels, savoir-faire et savoir-être, acquis tout au long de la formation, sont autant de clefs pour une professionnalisation réussie.

Scène

Le métier de musicien (artiste ou accompagnateur) se déroule en grande partie sur les planches, et rien ne saurait remplacer l'expérience pour apprendre le Live.

L'EF2M propose un module spécifique d'apprentissage de la scène et produit régulièrement ses stagiaires sur les scènes régionales.



Création

Les stagiaires peuvent mettre en oeuvre leur créativité et les outils acquis durant le cursus, grâce au module de composition; d'arrangement et d'écriture de textes.

Des classes à taille humaine

Nos classes d'instruments ne dépassent pas 7 élèves.

L'EF2M privilégie les suivis et les parcours de formations individualisés. Notre but est autant la réussite que le bien-être de nos élèves.



Une ouverture sur le milieu pro

Tous les intervenants de l'EF2M répondent à des critères de savoir-faire pédagogique, tout en étant, avant tout, des professionnels en activité. L'école accueille également d'autres interlocuteurs incontournables de la profession (Pôle Emploi, Boîte de production, Agences de Booking etc.) afin de rester en prise avec la réalité du métier : intermittence, droits d'auteurs, contrats, structures d'aide à la création...

La pédagogie

L'instrument

Guitare, basse, batterie, chant, clavier, M.A.O. Le travail de l'instrument est au coeur du développement du musicien. Nos cours sont axés sur les qualités techniques de nos stagiaires, tout en mettant l'accent sur la maîtrise et la cohérence du jeu, bref : la **musicalité** ! Pour cela, les cours d'instrument intègrent également une approche culturelle et un travail du son.

La théorie

La majorité de nos élèves entre en formation sans aucune notion théorique, avec le besoin d'apprendre et de comprendre pour progresser. Harmonie, lecture de notes, solfège rythmique, ear-training, partitions.. Ces matières prennent tout leur sens grâce à une interaction continue avec les matières pratiques.



Sections d'orchestre

Aujourd'hui encore, une grande partie de l'activité du musicien reste liée à la scène, au jeu en groupe. La capacité à mettre en place un répertoire est donc LA condition primordiale pour la professionnalisation.

C'est pourquoi l'**EF2M** a fait de l'apprentissage du jeu en groupe et de la scène un module d'enseignement à part entière. Chaque année, les stagiaires analysent et travaillent en groupes un répertoire d'une cinquantaine de titres aux styles variés qu'ils produisent sur scène et en studio.

Deux niveaux adaptés

Parce que les expériences de nos stagiaires sont uniques et diverses, la majorité des matières pratiques et théoriques sont enseignées dans deux groupes de niveaux, indépendamment les uns des autres, en fonction des connaissances et des besoins de chacun.

Il est par exemple possible d'être en groupe "préparatoire" en harmonie tout en étant en "supérieur" pour les sections d'orchestre, et inversement. Ce dispositif permet à chacun de vivre une formation sur mesure.

Le Studio

Le studio est un environnement sans concession où l'on ne peut tricher. Tout est simple et clair : Les voix sont justes ou fausses, la mise en place est bonne ou à côté, la prise sera "OK" ou "à refaire".

Se retrouver seul en cabine de prise de son, casque sur la tête, "click" et musique dans les oreilles peut être déstabilisant. Guetter le démarrage de l'enregistrement, puis attendre le verdict de l'ingénieur, l'est aussi.

Comme pour la scène, il n'existe pas de recette "magique" pour réussir une séance, seule l'expérience fait la différence.



L'expérience ainsi acquise confère à tous une grande confiance, un solide bagage et une aisance égale en toutes situations.



A **l'EF2M**, nos stagiaires travaillent régulièrement au studio Feeling, intégré dans les locaux de l'école.

Grâce à ce superbe outil, ils répètent, mettent en place et enregistrent, pour finalement apprendre, séance après séance, les savoir-faire, réflexes et compétences spécifiques au studio, dans de véritables conditions professionnelles.

Autant de notions indispensables à la maîtrise de leur futur métier !

Concerts



Se produire sur scène est sûrement le moment le plus exaltant de la vie du musicien, même si ce n'est pas toujours chose facile. Il faut en effet tenir compte de certains facteurs : les lumières, l'espace et le jeu de scène, le volume sonore et bien sûr le trac tant redouté !



l'EF2M s'est entourée d'un réseau de lieux de spectacles important afin d'organiser de nombreuses prestations tout au long de l'année. Des clubs aux grandes scènes, de nombreuses situations sont ainsi abordées permettant à chacun de s'aguerrir aussi rapidement qu'efficacement, car rien ne peut remplacer cette expérience.

Le jeu "live" requiert des compétences qu'aucun manuel pédagogique ne peut aider à apprendre.

Un ou deux concerts dans la salle de spectacle de son école devant un public de stagiaires ne suffisent pas à intégrer ces savoir-faire. Se produire régulièrement est la seule véritable solution.

Le module "concert" se compose de plusieurs phases :

- Elaboration du répertoire et des "set-lists", "filage" du spectacle et représentation en live.
- Analyse des prestations, vidéo à l'appui.
- Interventions d'un scénographe pour apprendre les règles et codes du spectacle vivant : se libérer des contraintes, acquérir les bons réflexes.



Pour finalement, prendre et donner du plaisir !

Masterclass

L'EF2M reçoit chaque année de nombreux musiciens prestigieux.

Mais si ces invités sont souvent de véritables stars du métier, l'école attend d'eux beaucoup plus que de simples séances de démonstration ou de dédicace.

Les masterclass sont l'occasion d'aborder les spécificités et particularités techniques de l'artiste invité, mais aussi de s'enrichir de son expérience professionnelle, de sa vision du métier, de l'instrument, de la musique, souvent illustrée de quelques anecdotes qui laissent rêver...

Ces leçons de vie peuvent aider un stagiaire à construire sa propre ligne de conduite musicale, et l'EF2M y attache beaucoup d'importance.



Patrick Rondat



Catia Werneck



Rythmology



Kadinja



Nili Brosh



Mörglbl



Oz Noy



...Et plus encore !

Mais aucune "clinic" ne peut remplacer un cours dans sa continuité, surtout sous la forme habituellement répandue.

C'est pourquoi l'EF2M a développé un concept de masterclass enrichie, optimisant la transmission des savoirs entre l'artiste et les stagiaires.



Chaque Masterclass se déroule en trois étapes :

- un cours d'instrument avec les élèves de la classe concernée.
- Le classique show-case, ponctué par une série de questions / réponses avec les élèves.
- Un concert public le soir même, à chaque fois que l'emploi du temps de l'artiste le permet.

Les stagiaires, en plus d'être les spectateurs privilégiés des concerts organisés par l'école, sont également sollicités pour être acteurs de ces événements : techniciens plateaux, organisateurs de concerts et parfois... musiciens accompagnateurs !

Production & Création

Si l'interprétation représente une part importante du métier, la création tient une place fondamentale dans la vie d'une majorité de musiciens, parfois indispensable à leur équilibre.

Mais pour cela, il faut savoir écrire, composer et arranger.

Pour cette raison, l'**EF2M** a mis au point un module artistique original : celui-ci traite de sujets tels que l'écriture du texte, la structuration du titre, de ses arrangements , son orchestration, l'harmonisation des voix et des instruments, à travers des compositions et des arrangements proposés par les stagiaires.

Arrangement

Les stagiaires doivent ensuite mettre en pratique tout ce qu'ils ont vu en cours pour proposer à leur tour l'arrangement d'un des titres du répertoire.

Ces arrangements sont ensuite enregistrés, mixés et édités en studio.



Réalisation de clips

Outil de marketing très important pour les musiciens : le clip ! Toujours dans une démarche de projection de nos stagiaires dans un maximum de scénarios professionnels, l'**EF2M** propose depuis quelques années la réalisation d'un clip à partir de l'arrangement enregistré en studio.

Le clip a généralement pour but de créer et/ou développer l'identité d'un groupe ou d'un chanteur. Les images ne doivent pas être choisies au hasard mais bien être au service de la musique.

Outil de marketing très important pour les musiciens : le clip !

Les petits compléments qui font la différence !

Afin de donner un maximum de clés aux stagiaires pour pouvoir s'insérer rapidement dans la vie professionnelle, la formation est complétée par plusieurs petits modules très importants.

Community Management

Parce que la communication fait partie du travail et de la réussite d'un musicien, que se soit pour un groupe ou une activité de professeur de musique, l'**EF2M** a décidé d'intégrer cette mini formation de community management afin d'apporter les outils de base pour développer sa propre communication dès la mise en place de l'activité professionnelle désirée.

Posturologie

Souvent négligée dans la vie quotidienne mais encore plus au travail. Le métier de musicien nécessite d'avoir conscience de sa posture pour pouvoir pratiquer son instrument à la perfection. Celle-ci a des conséquences directes sur la pratique instrumentale. En cela, il nous était impossible de ne pas aborder ce sujet si important avec nos stagiaires.

Négociation de prestation musicale

Le musicien est bien souvent indépendant et doit pouvoir vendre ses prestations musicales à n'importe quel client. Mais cela nécessite de maîtriser son sujet, de connaître ses atouts, ses limites ainsi que les différents langages (verbal/non verbal)... c'est la raison pour laquelle nous faisons appel à un producteur de spectacles pour dispenser ces ateliers.

Rencontre avec TOTEM Hauts-de-France

Bien souvent lorsque l'on est musicien, on aspire au régime de l'assurance chômage connu et reconnu sous le nom d'intermittence. Ce régime est un outil avec un certain nombre de particularités qui nécessite une bonne connaissance du fonctionnement de ce dernier. La venue de Frederic Pinelli dans nos locaux est donc un parfait complément au module "contexte socio-professionnel".

Pédagogie

Mettre en place un programme pédagogique en fonction du niveau d'un élève, mesurer l'engagement de celui-ci, fixer des objectifs, des plannings... la pédagogie est l'une des activités les plus courantes pour un musicien.

Locaux et matériel

Depuis sa création, l'**EF2M** n'a cessé de s'agrandir. À ce jour, l'école s'étend sur environ 400m², et les locaux, établis sur 2 niveaux, sont clairs et fonctionnels.

Installée dans une ancienne chocolaterie, l'**EF2M** offre des salles de cours modulables (7 au total), un studio d'enregistrement intégré, 4 salles de répétitions, 4 boxes batteries, une salle M.A.O, un espace détente.

Equipements

Tous nos locaux sont parfaitement équipés : systèmes de sonorisation, un parc d'amplis guitare et basse, batteries, claviers et pianos numériques sont à disposition, ainsi que le matériel et le back-line nécessaire aux prestations live.



Implantation

L'implantation à Tourcoing offre de nombreux avantages : stationnement aisé, logements peu onéreux, moyens de communications nombreux (bus, tramways, métro, voie rapide).

L'école est à 5min à pieds du métro, 10min à pieds de la gare et du centre ville, et 2min de la voie rapide.

Selon votre moyen de transport, l'EF2M est à un quart d'heure de Lille, et des principales villes de la métropole lilloise et de la Belgique.

Les Cours

La formation professionnelle de l'**EF2M** s'étale sur environ 9 mois, à raison de 30h/semaine. Nous dispensons chaque semaine un enseignement varié alliant les matières pratiques et matières théoriques.

À l'**EF2M**, le cursus se décline en deux niveaux : préparatoire et supérieur. En fonction des résultats obtenus lors de l'audition, le stagiaire peut être orienté dans des niveaux différents selon les matières. Il suivra et tentera de valider chaque matière au niveau le plus adapté.



Chaque enseignement, qu'il soit soumis ou non à examen, a pour but de donner aux stagiaires les bons outils. Ils seront largement mis en pratique durant la formation. Les matières enseignées sont regroupées selon les thèmes suivants :

Le groupe instrument

Technique instrument / Section d'orchestre / Scène et répertoire / Reproduction / Déchiffrage / Lecture de grilles / Standards de Jazz / M.A.O.

Le groupe théorie

Harmonie / Lecture de notes / Solfège rythmique / Ear-training / Partitions (signes et codes) / Analyse découpe & construction.

Contexte pro

Technologie du son / Culturel / Commentaires et écoutes culturelles / Milieu socio-pro et étude de projet..



Les ateliers (non soumis à examen)

Studio / Improvisation / Scénographie / Arrangement / Composition / Écriture de texte / Pédagogie / Masterclass / Négociation / Communication.

Chaque stagiaire valide son parcours (individualisé et repris dans le "contrat de formation" conformément à l'article L.920.13 du code du travail) lors des examens de fin de session, se déroulant 2 semaines avant la fin de la session. L'ensemble du cursus peut être validé sur 9 ou 18 mois, selon le niveau dans chaque matière.

Index des matières

Groupe pratique

Technique instrumentale :

Apport du contenu technique « mécanique » de base relatif à chaque instrument et des techniques d'accompagnements types, dans un large choix de styles musicaux : rock, variété, blues, funk, jazz, latin.

Section d'orchestre :

Apprentissage et répétition d'un répertoire imposé, mise en place, jeu en groupe, cohésion, travail des nuances, groove...

Scène et répertoire :

Création d'un concert/spectacle en suivant un cahier des charges imposé (enchaînements, dress-code, scénographie...).
Mise en place d'un répertoire et prestation live.

Reproduction :

Transcription et interprétation d'un morceau en un temps donné.

Déchiffrage :

Déchiffrage d'une partition en un temps donné.

Standards :

Etude d'un répertoire de standards de jazz (grille, thème accompagnement et improvisation)

Lecture de grilles :

Apprentissage de la lecture de grilles via des leadsheets et autres partitions.

M.A.O :

Apport du contenu technique et théorique de base dans la création musicale sur ordinateur (Logic Pro X) ainsi que la prise de son et le mixage audio en home studio et/ou live.

Groupe Théorique

Harmonie :

Apprentissage des lois qui régissent la musique et analyse de morceaux.

Lecture de notes :

Apprentissage des notes sur la clé de Sol et la clé de Fa.

Solfège rythmique :

Apprentissage des différentes figures rythmiques, signatures rythmiques (binaire/ternaire), retranscription et lecture.

Ear training :

Reconnaissance d'intervalles, d'accords, de cadences et de modes, dictée mélodique.

Signes et codes de la partition :

Apprentissage des différentes notations de la partition.

Analyse/découpe/construction

Methodologie propre à l'EF2M, et commune à toutes les classes d'instruments afin de créer efficacement une synthèse de morceaux et améliorer/optimiser le travail en groupe.

Contexte Pro

Technologie du son :

Connectiques, micros, patches, périphériques, traitement du signal, installation et câblage des façades et retours, réglages des reverbs, equalisations, prise de son...

Culturel / Commentaires et écoutes :

Etudes des principaux styles musicaux (histoire, codes musicaux) et mise en parallèle en cours d'instrument et en orchestre.

Contexte socio-pro / Etude de projets :

Législations régissant les différents statuts et métiers de la musique, constitution de CV, création de projets fictifs, mise en situation...

Les cours & ateliers non soumis à évaluation



Écriture de texte :

Apprentissage des méthodologies pour démarrer un projet de texte, des règles de prosodie et des réflexes en matière de structuration de textes, initiation à l'écriture.

Composition :

Apprentissage des notions principales nécessaires au travail de la composition, en se basant sur des analyses d'écoute précises et détaillées.

Arrangement :

Apprentissage des notions principales nécessaires au travail de l'arrangement, en se basant sur des analyses d'écoute précises et détaillées.

Pédagogie :

Apprentissage des différentes techniques pédagogiques, développement des compétences pédagogiques par le biais de mises en application.

Masterclass :

Rencontres et cours avec les plus grands !

Scénographie :

Travail des codes et de l'attitude scénique à adopter à travers le visionnage des prestations extérieures, mise en pratique avec un scénographe.

Studio :

Initiation à l'expérience du studio, enregistrement des morceaux du répertoire et des arrangements.

Improvisation :

Apprentissage de l'improvisation via le relevé et la création de chorus, travail de l'accompagnement sur des standards.

Communication :

Découverte et apprentissage des outils de base pour développer sa propre communication dès la mise en place de l'activité professionnelle désirée.

Négociation :

Apprentissage des arguments de négociation, du langage verbal et non verbal, d'une bonne communication avec son client.



La validation

En fin d'année, les acquis des stagiaires sont soumis à un examen final. Pour les principales épreuves instrumentales et scéniques, l'école met en place un jury composé de ses intervenants ainsi que de musiciens de renom et de divers acteurs et professionnels de la musique.

Leurs signatures seront apposées sur les documents d'évaluations qui vous seront remis en fin d'année, et attesteront de vos compétences. Les autres matières théoriques et pratiques seront soumises à des épreuves écrites et/ou orales, notées par les formateurs concernés.



L'AMMA et l'IOMA

Adhérente de la Fneijma (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles), l'**EF2M** propose un contenu pédagogique en adéquation avec la charte de formation définie par cette structure, fondée sur les expériences partagées par les plus grands centres d'enseignement musical de France.

Gage de qualité, cela permet également à l'**EF2M** de préparer les élèves aux épreuves du IOMA (Interpréter une Oeuvre de Musique Actuelle) et de l'AMMA (Artiste Musicien des Musiques Actuelles) et de présenter les stagiaires dont le niveau est suffisant pour prétendre à l'obtention du titre.

(pour plus d'informations, consultez le site : www.fneijma.org)

Les stages

Dans le cas d'une formation prise en charge (et selon l'organisme de financement), le programme intègre également un stage pratique de quatre semaines, dans une entreprise liée au projet de formation et d'insertion professionnelle de l'élève : studio, salle de spectacle, organisateur de spectacles, société de production, école ou magasin de musique...

Ce stage se déroule en fin d'année, sur la période du mois de juin, ou durant les semaines de congés scolaires (Toussaint, Noël, Hiver, Pâques).



Modalités d'inscription

Candidatures :

Elles se font sur dossier et sur audition individuelle, après entretien préalable avec la direction.

L'audition se déroule comme suit :

- Interprétation de trois titres sur bandes playback. Deux des titres sont choisis par le candidat, le troisième étant imposé et à sélectionner dans une liste de morceaux fournie par l'école, mettant en valeur ses compétences techniques.
- Tests sur les connaissances techniques et théoriques dans les différentes matières enseignées.
- Entretien sur le projet de formation du candidat, ses motivations, l'organisation de l'école, le financement, etc.

Les auditions ont lieu toute l'année, à l'EF2M, sur rendez vous.



Démarches administratives et financières

Les démarches auprès des différents organismes financeurs sont dans la majorité des cas à l'initiative du candidat. Vous pouvez néanmoins vous rapprocher du service administratif de l'**EF2M** pour obtenir des informations complémentaires, des conseils et des contacts précis.

Nous essaierons de vous accompagner autant que possible dans ces différentes démarches, dans la mesure de nos compétences, et dans les situations suivantes :

- Intermittent du spectacle
- salarié (en CDI ou CDD), des secteurs privés et publics, intérimaire...
- Demandeur d'emploi
- Bénéficiaire du RSA
- Personne avec une reconnaissance administrative du handicap (RQTH)

Un échéancier et des facilités de paiement peuvent être proposés dans le cadre d'un auto-financement.

Pour plus d'infos : contact@ef2m.com / 03 20 26 46 47

Contacts

EF2M

12 bis, rue du Moulin Tonton
59200 TOURCOING
TEL : 03.20.26.46.47

Direction

Loïc LEMPEREUR
direction@ef2m.com

Pédagogie

Camille GRENERON
camille.greneron@school-of-arts.fr

Administration

Richard ARROUM
contact@ef2m.com

Communication

Tennessee CHARLES
tennessee.charles@school-of-arts.fr



Partenaires

Institutionnels

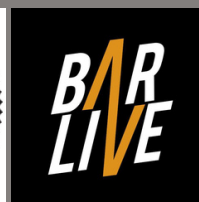


France
Travail



FNEIJMA

Partenaires culturels



Mais aussi :

- le Theatre municipale de Tourcoing : Reymond Devos
- La Maison Folie Hospice d'Havré
- Le Dolly

Marques & partenaire technique

