



Formation "Musicien.ne Des Musiques Actuelles" (année I)

Durée : 600h sur 30 semaines

Rythme : 20h par semaine

Tarif : 6990€

Lieu du centre de formation : 12bis, rue du Moulin Tonton - 59200 Tourcoing

Contact : 03 20 26 46 47 | accueil@ef2m.com | www.ef2m.com

PUBLIC VISÉ

L'EF2M est ouverte à tous, sans distinction d'âge, d'origine sociale, géographique ou de parcours professionnel. Seul un minimum de bagages musicaux sont requis. 6 classes d'instruments se côtoient dans nos locaux : la guitare, la basse, la batterie, les claviers, le chant et la M.A.O

DÉBOUCHÉS

- Musicien.ne porteur.euse de projet
- Musicien.ne sideman/sidewoman
- Auteur.e compositeur.trice
- Producteur.trice musical
- Pédagogue, Animateur.trice

SUITE DE PARCOURS

Formation "Musicien.ne Des Musiques Actuelles" (année 2)

PRÉ-REQUIS ET ACCESSIBILITÉ

- une année au minimum de pratique instrumentale/vocale soutenue
- être capable de jouer correctement (relevé +/- correct, en temps) de la musique, même très simple
- expérience de la pratique collective
- polyvalence musicale appréciée

Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référent handicap (Mr. ARROUM) afin que nous puissions vous accompagner au mieux dans votre démarche de formation.

ADMISSION

Candidature et/ou demande d'informations sur notre site internet :

www.ef2m.com/about-us/contact/

Ou sur contact direct avec le directeur M. LEMPEREUR : 07 71 65 88 23

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Avant la formation : RDV d'information, identification des souhaits/besoins, audition de niveau

En cours de formation : contrôle continu pratique et théorique

En fin de formation : évaluations finales pratiques et théoriques

DIPLÔMES ET CERTIFICATIONS

- Attestation générale de compétence EF2M
- Diplôme archipel des sons - Musicien des musiques actuelles.
- Certification I.O.M.A. (code RS5296, certificateur : FNEIJMA)
- Titre A.M.M.A. (code RNCP37768, niveau 5, certificateur : FNEIJMA)

(selon les options choisies et les évaluations présentées)

AUDITION

- 3 morceaux à préparer : 2 morceaux libres et 1 morceau imposé
- tests pratiques et théoriques : connaissances techniques et stylistiques, formation musicale
- entretien de motivation individuel (parcours, expérience, projet professionnel, sensibilité artistique)

Objectifs pédagogiques

BLOC INTERPRÉTATION - PRATIQUE

Ce bloc a pour but d'apporter aux stagiaires les compétences, techniques et outils de base en lien avec leur instrument, leur pratique individuelle et collective, et ainsi développer leur musicalité en vue d'accompagner des artistes de tous styles et/ou de développer leur projet professionnel.

Module - Pratique instrumentale

- maîtriser les techniques instrumentales de base ainsi que les systèmes d'accompagnement dans un large éventail stylistique, en utilisant les connaissances et compétences techniques instrumentales, de manière à accompagner de façon simple, efficace et originale
- être capable de déchiffrer une partition simple, en combinant les connaissances théoriques et pratiques

Module - Pratique collective

- être capable de repiquer les parties instrumentales d'un répertoire de tous styles (M.A.A.), se préparer et s'exercer en amont de la répétition, acquérir le savoir-faire et le savoir-être lors d'un travail collectif, en mobilisant sa technique instrumentale, ses connaissances théoriques et sa culture musicale, dans le but d'interpréter en groupe un répertoire musical simple
- être capable de trouver sa place au sein d'un groupe (s'intégrer, identifier son rôle, communiquer, adapter son niveau sonore en fonction du répertoire, du groupe et de son environnement)
- être capable de répondre à une commande scénique spécifique, de se mouvoir sur scène, d'adopter les bons réflexes même en cas d'imprévu, en évoluant dans des conditions techniques diverses et variées mais aussi en analysant sa propre prestation musicale et celles des autres stagiaires de la formation

BLOC INTERPRÉTATION - THÉORIE

Ce bloc a pour but d'apporter aux stagiaires une formation musicale initiale, une large culture musicale et une méthodologie en vue d'améliorer leur musicalité (développer sa sensibilité et sa personnalité artistique) et optimiser le travail lié à l'instrument (organiser son temps de travail, relever un répertoire, communiquer avec les équipes artistiques...).

Module - Théorie musicale

- comprendre et analyser la composition musicale, en mobilisant les notions théoriques vues en cours, dans le but de mettre la technique instrumentale au service de la musique, de communiquer avec les équipes artistiques et de créer des oeuvres musicales simples
- être capable de déchiffrer une partition musicale simple, en mobilisant ses connaissances théoriques, dans le but d'interpréter une oeuvre musicale et/ou d'écrire un support d'interprétation aux équipes artistiques
- parfaire sa sensibilité et ses capacités auditives, en mobilisant les outils et techniques de l'« ear training », dans le but de détecter et d'identifier les hauteurs, les intervalles, la mélodie, les accords et autres éléments de base de la musique, uniquement par l'audition

Module - Culture

- être capable de situer une oeuvre dans le temps, d'en analyser son fond et sa forme, de connaître et comprendre son émergence et le contexte socio-politique dans lequel elle a été créée, en mobilisant ses connaissances des courants musicaux, dans le but de développer son identité artistique, façonner son goût et de mieux enraciner l'interprétation d'un répertoire donné

Module - Méthodologie

- être capable de repiquer des oeuvres musicales de manière efficace et d'organiser son temps et ses sessions de travail, en développant une méthodologie commune de relevé mais aussi des techniques de repiquage propres à son instrument, dans le but d'interpréter collectivement un répertoire et de communiquer avec les équipes artistiques

BLOC CRÉATION

Ce bloc a pour but d'apporter aux stagiaires les techniques et outils d'écriture, de composition et d'arrangement en vue d'affiner leur personnalité artistique et de donner vie à leur projet professionnel

Module - création (théorie)

- acquérir des réflexes en matière de structuration de texte adapté à des oeuvres de musiques actuelles, en utilisant les règles de prosodie en écriture de paroles et les méthodes adaptées pour démarrer un projet de texte sans blocage, de manière à s'initier à l'écriture de paroles sous contrainte technique, thématique et/ou de délai, individuellement et en groupe
- acquérir les notions principales nécessaires au travail de composition et d'arrangement d'une oeuvre en mobilisant ses connaissances théoriques ainsi que les outils et techniques vus en cours (conduite de voix, contrepoint, écriture verticale et horizontale, ré-harmonisation, etc.)

Module - Création (pratique)

- mettre en application l'ensemble des notions théoriques, outils et techniques d'écriture de texte, de composition et d'arrangement, lors de sessions encadrées de créations libres et sous contraintes (cahier des charges), dans le but d'initier/de développer des projets de créations artistiques

Module - Méthodologie

- être capable de repiquer des oeuvres musicales de manière efficace et d'organiser son temps et ses sessions de travail, en développant une méthodologie commune de relevé mais aussi des techniques de repiquage propres à son instrument, dans le but d'interpréter collectivement un répertoire et de communiquer avec les équipes artistiques

MOYENS PEDAGOGIQUES

La formation EF2M est dispensée en présentiel par des intervenant.es professionnel.les en activité dans le secteur de la musique et du spectacle vivant :

- cours magistraux
- pratique individuelle et collective
- mise en situation professionnelle
- rencontres professionnelles
- master-class

BLOC 1 : INTERPRERATION (pratique)			
Modules	Matières	Cours (h)	Evaluations (h)
Pratique instrumentale	Technique instrumentale	64	3
	Déchiffrage		5
Pratique collective (M.A.A.)	Repertoire M.A.A.	64	
	Scénographie	20	
	Préparation scène	90	
	Scène		30
	Visionnage scène	12	
Rencontres	Master class, concerts...		
TOTAL HEURES		250	38

BLOC 1 : INTERPRERATION (théorie)			
Modules	Matières	Cours (h)	Evaluations (h)
Théorie musicale	Harmonie	32	5
	Solfège rythmique	32	10
	Lecture de notes	16	5
	Ear-training	16	5
	Partitions	8	2
Culture	Culturel	28	5
	Commentaire et écoute	12	
Méthodologie	A.D.C. (Analyse, Découpe Construction)	6	
	Relevés	6	
	Gestion du temps	4	
TOTAL HEURES		160	32

BLOC 2 : CREATION			
Modules	Matières	Cours (h)	Evaluations (h)
Création	Ecriture de textes	24	
	Composition	12	
	Arrangement	12	
Mise en pratique	Création (libre)	12	
	Création (cahier des charges)	12	
Culture numérique	M.A.O. (DAW, VST, FX, REC vcl, EDIT...)	36	
	Editeur de partitions	12	
TOTAL HEURES		120	0

